

LANCÔME
PARIS

THE ART MOMENTUM | ART X LAGOS 2018

LADI'SASHA JONES

THE PAST IS NOT THE PAST

LE PASSÉ N'EST PAS LE PASSÉ



NOW
AVAILABLE
IN 40 SHADES

PERFECT ROUTINE
FOR FULL COVERAGE

MY MAKE-UP,
MY CHOICE, MY POWER.

TEINT IDOLE ULTRA WEAR

FULL COVERAGE CONCEALER • MULTI-TASKING STICK FOUNDATION



Through the pioneering work of Yinka Shonibare MBE, we are reminded of the colloquial saying, the past is not the past. The past haunts and crescendos in our fevered questions and ideas around identity, culture, and authenticity. Across his multidisciplinary practice, we encounter the charged objects and iconography that loom in the legacies of the great epic of colonialism. Shonibare's work is often cloaked in terms like 'interventional' or 'unveiling,' and framed as interruptions or refractions – signifiers used to describe the ways in which his work pulls to the anterior, histories that underscore our contemporary modalities of globalisation and hybridity. From his sculptures to his films, Shonibare's works are filled with principles of deconstruction and a sense of urgency or complicity in response to the world we inhabit. This is also evident in his curated projects, such as the exhibition *Talisman in the Age of Difference*, which took place in London this summer and featured works by a multigenerational span of artists across the African Diaspora, illustrating the ways form can respond to ideas of subversive resistance.

One of the highlights of the third edition of ART X Lagos is Shonibare's presence throughout the three-day fair. Behind the scenes, Shonibare was one of five judges for the ART X Prize with Access, which awarded Bolatito Aderemi-Ibitola a grant and a solo presentation during the fair.

Curator Missla Libsekal, who is spearheading the fair's programming for the second year, has focused The Curated Projects on Shonibare by organising a special archival display of the artist's past works. The project will showcase a new costumed sculptural figure, *Trumpet Boy*, and documentation of the recent Public Art Fund commission, *Wind Sculpture (SG) I*, unveiled earlier this year at Doris C. Freedman Plaza, Central Park, New York. Accompanying the display are related archival ephemera, video footage, and photographic materials, making this the only installation of its kind throughout the fair. Shonibare is also participating in the Talks series, delivering the keynote address, and

sitting in conversation with historian, Chika Okeke-Agulu.

Ahead of his involvement with ART X Lagos, Shonibare premiered *Rains Decorated* in Johannesburg, the artist's first solo presentation on the continent in fifteen years. The show included new works in sculpture, photography, film, and painting that explored concepts of cultural hybridity, modern African identities, and symbols of colonial essentialism. It featured the installation, *The African Library*, the third in the series of libraries previously presented in the U.S. and in London. The work pays tribute to people who've made huge contributions to the struggle for African Independence, with thousands of books wrapped in Dutch wax textiles, and the names of the various people involved in the Independence struggles and post-colonial figures of self-governance detailed on the spines. "When I've done that project in the U.S. and in London," Shonibare says, "they've been mostly focused on the issue of immigration, so on the spines of the books there, I've included names of first or second generation immigrants. Within in the African context, I felt that the legacy of colonialism and the fight for independence is a much more pressing issue across the African continent." These works commemorate the ongoing narrative of a continent shaping a new and modern identity for itself.

Shonibare's future engagement with the art and cultural ecosystems in Nigeria will not slow down anytime soon, as he is in the process of building a facility for an artist residency programme in Lagos. "I will be able to host international artists there to present projects in Lagos and have a residency there," shared Shonibare, as his team prepares to break ground on the construction in Lekki before the year's end.

Le travail pionnier de l'artiste Yinka Shonibare MBE nous rappelle l'adage familier selon lequel le passé n'est pas le passé. Le passé hante plus que jamais nos questions et nos idées féveresques

sur l'identité, la culture et l'authenticité. A travers sa pratique multidisciplinaire, Yinka Shonibare nous confronte aux objets et à l'iconographie dont l'ombre pesante plane sur l'héritage de la grande épopée du colonialisme. Les termes « interventionnel » et « dévoilement » sont souvent utilisés pour décrire son travail, structuré dans un esprit d'interruption ou de refraction. Autant de signifiants cherchant à décrire la manière dont son œuvre nous tire vers l'antérieur, vers des histoires qui soulignent nos modalités contemporaines de mondialisation et d'hybridité. De ses sculptures à ses films, les œuvres de Yinka Shonibare sont remplies de principes de déconstruction et d'un sentiment d'urgence ou de complication face au monde dans lequel nous vivons. Ces dimensions se retrouvent dans les projets qu'il réalise en tant que curateur, comme l'exposition « *Talisman in the Age of Difference* » présentée à Londres cet été, qui illustre, à travers les œuvres d'artistes multigénérationnels de la diaspora africaine, la capacité de la forme à témoigner de l'idée de résistance subversive.

La présence de Yinka Shonibare durant les trois jours de la foire ART X Lagos sera l'un des événements marquants de cette troisième édition. Côté coulisses, Yinka Shonibare comptait parmi les cinq membres du jury du prix ART X Prize with Access décerné à Bolatito Aderemi-Ibitola, qui recevra une bourse et présentera une exposition solo lors de la foire.

La curatrice Missla Libsekal, qui dirige la programmation de la foire pour la deuxième année consécutive, a choisi de consacrer les Projets spéciaux à Yinka Shonibare en organisant une exposition rétrospective des œuvres de l'artiste. Le projet présentera une nouvelle sculpture costumée « *Trumpet Boy* » ainsi que des documents relatifs à l'œuvre « *Wind Sculpture (SG) I* », récente commande du Public Art Fund dévoilée cette année sur la Doris C. Freedman Plaza, dans Central Park à New York. D'autres documents d'archives éphémères, des extraits vidéo et des documents photographiques connexes accompagneront également l'exposition, faisant de cette installation un projet unique au sein de la foire. Yinka Shonibare participera également au

programme ART X Talks. Il prononcera le discours d'introduction et s'entreiendra avec l'historien Chika Okeke-Agulu.

Avant sa participation à ART X Lagos, Yinka Shonibare a présenté à Johannesburg « *Rains Decorated* », sa première exposition individuelle sur le continent depuis quinze ans. Il y dévoilait de nouvelles œuvres – sculptures, photographies, films et peintures – explorant les concepts d'hybridité culturelle et d'identité africaine moderne, ainsi que les symboles de l'essentialisme colonial. Parmi elles figurait l'installation « *The African Library* » la troisième d'une série de bibliothèques dont les premières avaient été présentées aux États-Unis et à Londres. Cette œuvre rend hommage aux hommes et aux femmes qui ont apporté leur contribution à la lutte pour l'indépendance de l'Afrique. Sur des milliers de livres recouverts de wax hollandais figurent les noms de personnalités ayant lutté pour l'indépendance et de figures de gouvernements post-indépendances. « Lorsque j'ai réalisé ce projet aux États-Unis et à Londres, explique-t-il, l'angle principal était la question de l'immigration, j'ai donc imprimé sur la tranche des livres les noms d'immigrants de première et de deuxième génération. Mais dans le contexte africain, j'ai senti que l'héritage du colonialisme et de la lutte pour l'indépendance était une question beaucoup plus impérieuse sur tout le continent. » Ce travail est à la fois une commémoration de l'histoire de l'émancipation africaine et une synthèse des recherches continues de Yinka Shonibare sur la formation d'identités africaines nouvelles ou modernes.

L'engagement de Yinka Shonibare en faveur du renforcement de l'écosystème artistique et culturel du Nigeria n'est pas prêt de faiblir : il a le projet de construire un lieu destiné à accueillir un programme de résidences d'artistes à Lagos. « Je pourrai y faire venir des artistes internationaux pour présenter des projets à Lagos et y offrir une résidence, » a-t-il annoncé, indiquant que son équipe se préparait à lancer la construction avant la fin de l'année.

→ yinkashonibaremb.com



RUINS DECORATED, 2018.
Installation view | Vue générale de l'exposition : Goodman Gallery, Johannesburg, 1 September - 6 October 2018.

Courtesy of the artist and Goodman Gallery, South Africa
Photo: Anthea Pokroy

→ **JULIO-CLAUDIAN, A MARBLE TORSO OF EMPEROR, 2018**

Medium: Cast fibreglass sculpture, hand-painted with Dutch wax Batik pattern and bespoke hand-coloured globe | Sculpture en fibre de verre moulée, peinte à la main avec motif de wax hollandais Batik, globe sur mesure fait main. Pièce unique. Dimensions: 113 x 53.5 x 41 cm.



→ **THE AFRICAN LIBRARY, 2018**

Medium: Hardback books, Dutch wax printed cotton textile, gold foiled names and website | Livres cartonnés, textile wax hollandais, noms en feuille d'or et site internet. Dimensions variables.

→ **GENERAL OF TIVOLI, 2018**

Medium: Unique fibreglass sculpture, hand-painted with Dutch wax pattern, bespoke hand-coloured globe and steel baseplate | Sculpture en fibre de verre peinte à la main avec motif de wax hollandais, globe terrestre et base en acier sur mesure. Pièce Unique. Dimensions: 145.5 x 59 x 40 cm.



PAGE 4:

← **WIND SCULPTURE (SG) I, 2018**

Steel armature with hand painted fibreglass resin cast | Armature en acier, moulage en résine de fibre de verre peinte à la main, 700 x 254 x 200 cm.

Location: Doris C. Freedman Plaza, New York, Central Park - Public Art Fund Commission.

Courtesy: the artist, Collection of Davidson College, NYC, and James Cohan Gallery, New York. Photographer: Jason Wyche, Courtesy of Public Art Fund, NY